

Conseils de lecture pour l'entrée en classe de 1ère, septembre 2021

Il est fortement conseillé de lire au moins trois ouvrages parmi ceux-ci pour la rentrée de septembre.

Objet d'étude au programme de première	Conseils de lecture
La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Parti pris des choses</i>, Francis Ponge - <i>Les Cahiers de Douai</i>, Arthur Rimbaud - <i>Alcools</i>, Guillaume Apollinaire - <i>Gaspard de la Nuit</i>, Aloysius Bertrand - <i>L'Or</i>, Blaise Cendrars - <i>La prose du transsibérien</i>, Cendrars - <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, Aimé Césaire - <i>Les Amours jaunes</i>, Tristan Corbière - <i>La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i>, Philippe Delerm - <i>Coups de Pilon</i>, David Diop - <i>Neige</i>, Maxence Ferminé - <i>Nous, l'Europe, De sang et de lumière</i>, Laurent Gaudé - <i>Non réconcilié : anthologie personnelle, la poursuite du bonheur</i>, Houellebecq - <i>Oeuvres de René Char</i> - <i>Les Complaintes</i>, Jules Laforgue - <i>Paroles</i>, Jacques Prévert - <i>Illuminations</i>, Rimbaud - <i>Charmes</i>, Paul Valéry - <i>Les Villes tentaculaires</i>, Verhaeren
Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle	<p>Quelques classiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>, 1782. https://www.livredepoche.com/livre/les-liaisons-dangereuses-9782253004011 • Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i>, 1830. https://gallica.bnf.fr/essentiels/stendhal/rouge-noir • Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, 1857 https://gallica.bnf.fr/essentiels/flaubert/madame-bovary • Emile Zola, <i>Thérèse Raquin</i>. 1867 https://editions.flammarion.com/therese-raquin/9782081408173 • Maupassant, <i>Bel-ami</i>, 1885. https://gallica.bnf.fr/essentiels/maupassant/bel-ami • Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>. 1932 https://www.librairie-agera-nogentsurmarne.fr/product/show/voyage-au-bout-de-la-nuit/847022 • Albert Camus, <i>L'étranger</i>. 1942. https://www.lapresse.ca/arts/livres/201608/17/01-5011350-livre-culte-letranger-dalbert-camus.php <p>Des romans contemporains</p> <ul style="list-style-type: none"> • Milan Kundera, <i>L'insoutenable légèreté de l'être</i>. 1984 https://lesliseuses.com/2018/11/22/linsoutenable-legerete-de-letre/ • Margaret Atwood, <i>La Servante écarlate</i>, 1985.

<https://www.lesoleil.com/arts/livres/le-livre-de-la-semaine-la-servante-ecarlante-ed3f2bb69f2dc212eb129e372190c2d5>

- Laurent Gaudé, *Cris*, 2001. <https://www.livredepoche.com/livre/cris-9782253108603>
- Laurent Gaudé, *Eldorado*. 2006 <http://www.laurent-gaude.com/laurent-gaude-3/romans/eldorado/>
- Olivier Adam, *A l'abri de rien*. 2007. <http://www.editionsdelolivier.fr/catalogue/9782879295848-a-l-abri-de-rien>
- Yannick Haenel, *Jan Karsky*. 2009 <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/L-Infini/Jan-Karski>
- Fabrice Humbert, *la fortune de Sila*. 2010 <http://www.lepassage-editions.fr/produit/la-fortune-de-sila/>
- Chantal Thomas, *Le testament d'Olympe*. 2010 <https://www.seuil.com/ouvrage/le-testament-d-olymp-chantal-thomas/9782021012590>
- Laurent Gaudé, *Ouragan*. 2010. <https://www.jailu.com/ouragan/9782290072271>
- Gwenaëlle Aubry, *Partages*. 2012 <https://www.livredepoche.com/livre/partages-9782253174851>
- Sorj Chalandon, *Le quatrième mur*. 2013 <https://www.livredepoche.com/livre/le-quatrieme-mur-prix-des-lecteurs-2015-9782253179825>
- Pierre Lemaître, *Au-Revoir là-haut*, 2013. <https://www.albin-michel.fr/ouvrages/au-revoir-la-haut-9782226249678>
- Eric Reinhardt, *L'amour et les forêts*. 2014. <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/L-amour-et-les-forets>
- Natacha Appanah, *Tropique de la violence*. 2016 <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Tropique-de-la-violence>
- Gaël Faye, *Petit pays*. 2016. <https://www.livredepoche.com/livre/petit-pays-9782253070443>
- Olivier Guez, *La disparition de Josef Mengele*. 2017.
- Leïla Slimani, *Chanson douce*. 2017. <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio/Chanson-douce>
- Victoria Mas, *le bal des folles*. 2017 <https://www.livredepoche.com/livre/la-disparition-de-josef-mengele-9782253073802>
- David Diop, *Frère d'âme*. 2018. <https://www.editionspoints.com/ouvrage/frere-d-ame-david-diop/9782757875964>
- Adeline Dieudonné, *La vraie vie*. 2018 <https://www.livredepoche.com/livre/la-vraie-vie-9782253100782>
- Sayaka Murata, *La fille de la supérette*. 2018 <http://www.folio-lesite.fr/Catalogue/Folio/Folio/La-fille-de-la-superette>
- Pierre Lemaître, *Couleurs de l'incendie*. 2018. <https://www.albin-michel.fr/ouvrages/couleurs-de-l-incendie-9782226392121>

- Karine Tuil, *Les choses humaines*. 2019
<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Les-choses-humaines>
- Lola Lafon, *Chavirer*. 2020 <https://www.actes-sud.fr/catalogue/chavirer>
- Kiran Millwood Hargrave, *Les Graciées*. 2020
<https://toutelaculture.com/livres/fictions/les-graciees-kiran-millwood-hargrave/>
- Brit Bennet, *L'autre moitié de soi*. 2020
https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/roman/l-autre-moitie-de-soi-brit-bennett-bouscule-le-concept-d-identite-noire-avec-un-brillant-second-roman_4122079.html
- Vanessa Springora, *le consentement*. 2020
<https://www.grasset.fr/livres/le-consentement-9782246822691>
- Djaili Amadou Amal, *Les impatientes*. 2020
https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/prix-litteraires/finaliste-du-prix-goncourt-djaili-amadou-amal-signe-avec-les-impatientes-un-grand-roman-feministe_4168051.html

Autres propositions :

- *Bilqiss*, Saphia Azzeddine
- *Vipère au poing*, Hervé Bazin
- *Jane Eyre*, Charlotte Brontë
- *La Jeune Fille à la perle*, Tracy Chevalier
- *Le rapport de Brodeck*, Philippe Claudel
- *La Tresse*, Laetitia Colombani
- *La Religieuse*, Diderot
- *La Dame aux camélias*, Dumas fils
- *Barrage contre le pacifique*, Marguerite Duras
- *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Marguerite Duras
- *L'Amant*, Marguerite Duras
- *La Femme gelée*, Annie Ernaux
- *Charlotte*, David Foerkinos
- *Le Soleil des Scorta*, *Ouragan*, *La mort du roi Tsongor*, Laurent Gaudé
- *Ne Tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Harper Lee
- *La Salle de bal*, Anna Hope
- *Corniche Kennedy*, *Réparer les vivants*, Maylis de Kerangal
- *Le Noeud de vipères*, François Mauriac
- *Lolita*, Vladimir Nabokov
- *Acide sulfurique*, Amélie Nothomb
- *1984*, Georges Orwell
- *Tous les matins du monde*, Quignard
- *Le Diable au corps*, Raymond Radiguet
- *Le bal du Comte d'Orgel*, Raymond Radiguet
- *Poil de Carotte*, Jules Renard
- *La vie ne danse qu'un instant*, Theresa Révay
- *Bonjour Tristesse*, Françoise Sagan
- *La Joueuse de Go*, Shan Sa
- *Lorsque j'étais une oeuvre d'art*, Eric Emmanuel Schmitt
- *180 Jours*, Isabelle Sorente
- *Article 353 du code pénal*, Tanguy Viel
- *Germinal*, Emile Zola

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

- Racine, *Britannicus*, (1669)
- Mouawad, *Incendies* (2003)
- Sophocle, *OEdipe-Roi* (entre 430 et 420 av. JC)
- Sophocle, *Electre* (entre 430 et 420 av. JC)

	<ul style="list-style-type: none"> - -Sophocle, <i>OEdipe Roi</i> (entre 430 et 420 av. JC) - Sénèque, <i>Médée</i> (63-64) - Shakespeare, <i>Hamlet</i> (1603) - Shakespeare, <i>Le Roi Lear</i> (1606) - Corneille, <i>Horace</i> (1640) - Racine, <i>Phèdre</i> (1677) - Tchekhov, <i>Les Trois Soirs</i> (1901) - Giraudoux, <i>Electre</i> (1937) - Anouilh, <i>Antigone</i> (1944) - Pommerat, <i>Cendrillon</i> -2011) - Koltès, <i>Le Retour au désert</i> (1988)
<p>La littérature d'idées du XVIIe siècle au XVIIIe siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Zadig, Candide</i>, Voltaire - <i>Le Mariage de Figaro</i>, Beaumarchais - <i>Supplément au voyage de Bougainville</i>, Denis Diderot - <i>Indiana</i>, George Sand - <i>Lettres persanes</i>, Montesquieu - <i>Une chambre à soi</i>, Virginia Woolf - <i>Le Deuxième sexe</i>, Simone de Beauvoir - <i>King Kong Théorie</i>, Virginie Despentes - <i>La Servante écarlate</i>, Margaret Atwood - <i>Ainsi soit-elle</i>, Benoîte Groult - <i>L'un est l'autre</i>, Elisabeth Badinter - <i>Masculin/Féminin</i>, Françoise Héritier - <i>Trois Femmes puissantes</i>, Marie N'Diaye - <i>Comme on se retrouve.</i>, Ray Bradbury - <i>La Controverse de Valladolid</i>, Jean-Claude Carrière - <i>Cannibale</i>, Didier Daeninckx - <i>Le Ventre de l'Atlantique</i>, Fatou Diome - <i>Comment peut-on être français ?</i>, Chahdortt Djavann - <i>Stupeur et tremblements</i>, Amélie Nothomb - <i>Je sais pourquoi l'oiseau chante en cage</i>, Maya Angelou - <i>Dans la forêt</i>, Jean Hegland - <i>Underground railroad</i>, Colson Whitehead